

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Bu dersin amacı sanat tarihi biliminin Türkiye'de akademik disiplin olarak kuruluşunu anlatmak ve sanat ve mimariyle ilgili terimleri öğretmektir.

Dersin İçeriği

Sanat tarihi biliminin ortaya çıkışı, dünyada ve Türkiye'de sanat tarihi araştırmaları, mimarlık ve bezemeye dair özel terminolojiler.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Metin Sözen Uğur Tanyeli, Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2016.
Doğan HASOL, Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, YEM Yayın , İSTANBUL, 2014.
Gombrich, E. H. Sanatın Öyküsü. Çeviren Banu Özgül, Remzi Kitabevi, 2005.
Türkiye diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi: <https://islamansiklopedisi.org.tr/>

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretim Yöntemleri

Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Öğrencinin bir sonraki haftanın konusuna hazırlıklı gelmesi önerilmektedir.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Derste yardımcı öğretim elemanı yoktur.

Dersin Verilişi

Ders teorik olarak verilecektir.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Enes Kavalçalan

Program Çıktısı

1. Sanat tarihi biliminin dünya ve Türkiye'deki serüveni hakkında bilgi edinir.
2. Sanat tarihinde terminolojinin önemini kavrar
3. Dinî ve sivil mimarlık eserlerinin terminolojisini öğrenir.
4. El sanatları, kitap sanatları ve bezeme sanatlarının terminolojisini öğrenir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim		Uygulama
			Metodları	Teorik	
1	Bu ders için hazırlık gerekmemektedir.	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	Öğrencinin Sanat Tarihi lisans eğitimi boyunca kullanacağı kaynakların tanıtılması, kaynak eserlerin (makale ve kitap) klasik düzen ve APA düzeninde nasıl yazılacağının öğretilmesi.	Uygulama yoktur.
2	Gombrich, E. H. (2005). Sanatın Öyküsü (B. Özgül, Çev.). Remzi Kitabevi.s.1-39	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	Sanat kavramının ve türlerinin açıklanması. Sanat Tarihine Yardımcı bilim dallarının tanıtılması. Tarihi devirlerin tanıtılması ve ilk sanatsal hareketler hakkında bilgi verilmesi.	Uygulama yoktur.
3	Adnan Turani, Dünya sanat Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, s 11-42 Vernon Hyde Minor, Sanat Tarihinin Tarihi, KOÇ ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI, İstanbul.	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	Sanat Tarihinin tarihi ve Türkiye'de Sanat Tarihi'nin gelişimi.	Uygulama yoktur.
4	Doğan Hasol, Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, YEM Yayınevi, İstanbul, 2025	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	Yapı tipleri ve malzeme tanıtımı. Çizim ile ilgili temel düzeyde terminolojinin aktarılması.	Uygulama yoktur.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları Teorik	
5	Doğan Hasol, Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, YEM Yayınevi, İstanbul, 2005.	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	Mimari unsurların tanıtılması (kemer ve duvar örgü çeşitleri ile diğer mimari unsurlar).
6	E.H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1997, s. 75-99; 99-117	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	Temel düzeyde Antik Yunan tarihi ve mimarisi
7	E.H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, s. 117-133 Adnan Turani, Dünya Sanat Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2010, s. 189-206.	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	Temel Düzeyde Roma Tarihi ve Mimarisi
8	Genel tekrar	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	Vize Sınavı
9	E.H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, s. 117-133; Adnan Turani, Dünya Sanat Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2010, s. 207-214.	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	Bizans Tarihi ve Bizans Mimarisine giriş
10	E.H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, s. 117-133; Adnan Turani, Dünya Sanat Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2010, s. 207-214.	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	Bizans Mimarisine dair kavramların verilmesi
11	E.H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, s. 117-133 Adnan Turani, Dünya Sanat Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2010, s. 189-206.	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	Bizans Mimarisine dair kavramların verilmesi
12	E.H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, s. 117-133 Adnan Turani, Dünya Sanat Tarihi, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2010, s. 189-206. Oluşturan:(Enes	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	Hristiyanlık ikonografisi hakkında bilgi verilecektir. Bu ikonografinin Bizans el sanatlarını nasıl etkilediği üzerinde durulacaktır.
13	https://www.oxfordartonline.com/page/medieval-art-and-architecture BARRAL, XAVIER, The Early Middle Ages From Late Antiquity to AD 1000, Köln 1997. BRANNER, R., Burgindian Gothic Architecture, London 1960 4BECKWITH, JOHN, Early Medieval Art: Carolengian, Ottonian, Romanesque, London 1977.BEKSAC, ENGİN, Avrupa Sanatı'na Giriş, İstanbul 1995. BELL, JULIAN, Mirror of the World-A New History of Art, 2007.	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	Ortaçağ Avrupasında sanat akımları
14	Norbert Lynton, Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2024	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	Modern sanat akımları
15	alınan notların tekrar edlmesi	Laboratuvar çalışması yoktur.	Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap	genel tekrar

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	2,00
Final Sınavı Hazırlık	6	3,00
Ara Sınav Hazırlık	6	3,00
Teorik Ders Anlatım	14	3,00
Derse Katılım	14	3,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Final	60,00
Vize	40,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16
Ö.Ç. 1	4	3		4	1		3						2	2	4	3
Ö.Ç. 2	4	3		4	1		3						2			3
Ö.Ç. 3	4	3		3	1		3						3			3
Ö.Ç. 4	4	3		4	1		3						1	4		3

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat Tarihi alanında kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olur.
- P.Ç. 2 :** Sanat Tarihi biliminin konularında veri kaynağı olan bilgileri toplama, analiz etme, yorumlama, tartışma ve önerilerde bulunma yeteneği kazanır.
- P.Ç. 3 :** Sanat Tarihi alanında yapılmış güncel araştırmaları takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde bir yabancı dil bilgisine sahip olur.
- P.Ç. 4 :** Sanat ve Mimarlık eserlerinde malzeme, yapım tekniği, tasarım, siyasi, sosyal, ekonomik, ideolojik vs. faktörleri değerlendirme yeteneğine sahip olur ve bu eserler arasında üslup karşılaştırması yapabilir.
- P.Ç. 5 :** Sanat Tarihi alanındaki bilimsel yayınları, teknolojik gelişmeleri takip edebilme ve bunlara ulaşabilme ve uygulayabilme becerisi edinir.
- P.Ç. 6 :** Sanat Tarihi alanındaki bilgilerini disiplinlerarası çalışmalarda uygulama yeteneğine sahip olur.
- P.Ç. 7 :** Sanat Tarihi biliminin ulusal veya uluslararası boyutta anlam ve öneminin farkına varır; günümüze ulaşan sanat ve mimarlık eserlerini değerlendirme ve yorumlama yetisine sahip olur.
- P.Ç. 8 :** Mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirme bilincine ulaşır ve genel olarak yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.
- P.Ç. 9 :** Kültürel mirasa ve çevresine sahip çıkabilme duyarlılığına sahip olur.
- P.Ç. 10 :** Kültürel ve Sanatsal etkinlikleri düzenlemeye katkıda bulunur, alan araştırmalarında takım çalışması yapabilir.
- P.Ç. 11 :** Uygarlıkların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri ve bunların kültür varlıkları üzerindeki etkisini ortaya koyar.
- P.Ç. 12 :** İnsan doğasına dair evrensel ahlak, estetik ve sanat felsefesi bağlamında duyarlılıklar edinir, mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahip olur.
- P.Ç. 13 :** Sanat tarihi bilgilerini kültür ve sanat birikimini belgeleme envanterleme ve koruma alanında kullanır.
- P.Ç. 14 :** İmge ve simgeleri tanımlama yeteneğini kazanır, farklı görme biçimlerini öğrenir.
- P.Ç. 15 :** Çağdaş Sanat sorunları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 16 :** Sanat Tarihi alanında edindiği bilgileri sözlü ve yazılı ifade edebilir.
- Ö.Ç. 1 :** Sanat tarihi biliminin dünya ve Türkiye'deki serüveni hakkında bilgi edinir.
- Ö.Ç. 2 :** Sanat tarihinde terminolojinin önemini kavrar
- Ö.Ç. 3 :** Dinî ve sivil mimarlık eserlerinin terminolojisini öğrenir.
- Ö.Ç. 4 :** El sanatları, kitap sanatları ve bezeme sanatlarının terminolojisini öğrenir.